

Théâtres du Monde - Sommaire du N°4

PENSER LE THÉÂTRE, AIMER LE THÉÂTRE (n° 4, 1994)

Maurice
ABITEBOUL

Introduction : Penser le théâtre, aimer le théâtre.

I. PENSER LE THEATRE : SUR LA THEORIE DRAMATIQUE, L'ART DRAMATIQUE ET L'ART DU COMEDIEN

Georges
BARTHOUIL

Leopardi et le théâtre.

Marie-Françoise
HAMARD

Pour une poétique dramatique du silence : Maurice Maeterlinck, *Pelleas et Mélisande*.

Olivier ABITEBOUL Théâtre et paradoxe : l'argument de Diderot.

II. ESPACE MENTAL ET ESPACE THÉÂTRAL

Ciaran ROSS

L'espace de la pensée (vide) dans *En attendant Godot*, de Samuel Beckett.

Xavier CERVANTES

Dédoublement de la représentation et représentation du dédoublement : les vertiges de l'illusion dans *Giulio Cesare in Egitto*, de Handel.

Michel AROUIMI

Le logiciel faustien.

III. THÉÂTRALISATION ET THÉÂTRALITÉ

Bernard URBANI

Charlus, de Jean-Louis Curtis ou Proust sur les planches.

Brigitte URBANI

... " Jusqu'à ce que la mer fût sur nous refermée " : Vittorio Gassmann, Melville et Dante.

Maurice
ABITEBOUL

Dieu, de Woody Allen : une pièce " sans queue ni tête " ?.. ou le triomphe de la théâtralité.

IV. LE THÉÂTRE ET LA VIE : PORTRAITS DE FEMMES

Aline LE BERRE

Faute et expiation dans *Minna von Barnhelm*, de Lessing.

Richard
DEDOMINICI

La femme, figure emblématique du théâtre de Gabriele d'Annunzio.

Edoardo ESPOSITO

Filumena Marturano, d'Eduardo De Filippo, ou l'art d'une certaine forme de mélodrame napolitain.

Jean-François
PODEUR

Femme allégorique et religion dans *La Bataille de Jose Luna*, de Leopoldo Marechal.

V. AIMER LE THÉÂTRE : CHRONIQUE

Maurice
ABITEBOUL

Phèdre, d'après Racine : " mise en scène contemporaine " de Stéphane Aucante.

René AGOSTINI

A propos de *La Fontaine aux Saints*, de J.M. Synge, par le " Théâtre du Rêve Eveillé "

Louis VAN DELFT

Le bouillon et la saveur : le théâtre à Paris.