

# SOMMAIRE DU N° 31 (2021)

## PRÉSENCE ET ABSENCE AU THÉÂTRE

<b>SOMMAIRE</b> .....	p. 7
<b>AVANT-PROPOS : PRÉSENCE ET ABSENCE AU THÉÂTRE</b>	
Maurice ABITEBOUL .....	p. 11
Présence et absence au théâtre	
<b>INTRODUCTION : PRÉSENCE ET ABSENCE AU THÉÂTRE</b>	
Marc LACHENY .....	p. 15
Présence et absence au théâtre	
<b>ÉTUDES SUR « PRÉSENCE ET ABSENCE AU THÉÂTRE »</b>	
Jean-François SENÉ .....	p. 29
Être ou ne pas être... au théâtre	
Henri SUHAMY .....	p. 65
« Présente je vous fuis, absente je vous trouve »	
Théa PICQUET .....	p. 93
Présence et absence dans la comédie de la Renaissance italienne : Giordano Bruno, <i>Il Candelaio</i> (1582)	
Jean-Pierre RICHARD .....	p. 115
Poétique shakespearienne de l'absence-présence	
Maurice ABITEBOUL .....	p. 135
Présence et absence dans <i>Hamlet</i> : proposition de quelques clés de lecture	
Christian ANDRÈS .....	p. 151
Présence et absence dans les <i>Entremeses (Intermèdes)</i> de Cervantès (1615)	
Marine DEREGNONCOURT .....	p. 175
D'Éros à Agapé : le <i>Cantique des Cantiques</i> , <i>Phèdre</i> de Jean Racine et <i>Partage de Midi</i> de Paul Claudel	
Marine DEREGNONCOURT .....	p. 187
<i>Phèdre</i> de Jean Racine et <i>Partage de midi</i> de Paul Claudel – Un théâtre poétique entre présence et absence (entre voix parlée et silence musical)	
Aline LE BERRE .....	p. 197
Présence et démonisme dans deux pièces de Goethe : <i>Egmont</i> et <i>Le Grand Cophte</i>	
Marc LACHENY .....	p. 211
Présence et absence de Friedrich Hebbel en Autriche. Histoire d'une réception mouvementée	
Jean-Pierre MOUCHON .....	p. 245
Présence et absence dans <i>Madama Butterfly</i> (1904)	
René AGOSTINI .....	p. 261
<i>Cavaliers de l'Océan</i> de John Millington Synge : d'un absent « présent » à une Présence perpétuelle [suivi d'une <i>Note sur la traduction</i> puis de la traduction de la pièce de Synge]	
Thérèse MALACHY .....	p. 281
Espace scénique, espace verbal dans le théâtre de Michel de Ghelderode	
Marie-Hélène DAVIES .....	p. 287
Présence et absence de Dieu dans <i>Dialogues des Carmélites</i> de Georges Bernanos	
Claude VILARS .....	p. 311
« Présence absente » de Peter dans <i>At Home at the Zoo</i> (2009) d'Edward Albee	

## SOMMAIRE DU N° 31 (2021)

Claude VILARS -----	p. 331
Configuration de l'Absence dans <i>Suicide in B-flat</i> (1976) de Sam Shepard	
Edoardo ESPOSITO -----	p. 347
Présence et absence dans <i>Douleur sous clé (Dolore sotto)</i> d'Eduardo De Filippo	
Jacques COULARDEAU -----	p. 363
Absence à tout jamais présente : esclavage sans fin (le film de Jonathan Demme, 1998, tiré du roman de Toni Morrison, 1987)	
Cécile CHAMAYOU-KUHN -----	p. 387
Représentabilité de l'absence dans et par le texte dramatique : Dea Loher, <i>Le Dernier Feu</i>	
Hadj DAHMANE et Rabah HOUADEF -----	p. 411
L'art de l'opéra dans le monde arabe : de l'absence à la difficile émergence	
<b>VU SUR SCÈNE &amp; ADAPTATIONS ET MISES EN SCÈNE RÉCENTES</b>	
Marc LACHENY -----	p. 427
Les adaptations et mises en scène récentes de Johann Nestroy en France (2002-2016)	
Marine DEREGNONCOURT -----	p. 439
<i>A Falta que nos move</i> , création documentaire de Christiane Jatahy	
<b>RÉFLEXIONS ET COMMENTAIRES</b>	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 449
Shakespeare : raciste et xénophobe, antisémite, colonialiste et sexiste ?	
Olivier ABITEBOUL -----	p. 455
La représentation entre présence et absence : qu'est-ce qu'une représentation réussie ?	
<b>ATELIER D'ÉCRITURE</b>	
René AGOSTINI -----	p. 467
<i>Le Carnet de l'Absence</i>	
<b>NOTES DE LECTURE</b>	
Marc LACHENY -----	p. 473
* Fanny Platelle, <i>Ferdinand Raimund et le renouvellement de la féerie viennoise</i>	
Marie-Hélène DAVIES -----	p. 476
* Jeffrey Lionel Gossman, <i>Men and Masks, a Study of Molière</i>	
<b>Quelques publications récentes de nos rédacteurs :</b>	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 478
* Henri Suhamy, <i>Les Figures de style</i>	
* Henri Suhamy, <i>Shakespeare et l'Europe, quatre siècles de mémoire vivante</i>	
* Michel Arouimi, <i>Rimbaud sur d'autres horizons</i>	
<b>NOTICES SUR LES AUTEURS</b> -----	p. 481
<b>SOMMAIRES DE QUELQUES NUMÉROS PRÉCÉDENTS</b> -----	p. 493