

SOMMAIRE DU N° 29 (2019)

BIENSÉANCE ET MALSÉANCE AU THÉÂTRE

SOMMAIRE	p. 7
AVANT-PROPOS	
Maurice ABITEBOUL	p. 11
Qu'est-ce que la bienséance au théâtre ?	
INTRODUCTION : BIENSÉANCE ET MALSÉANCE AU THÉÂTRE	
Marc LACHENY	p. 17
Bienséance et malséance au théâtre	
ÉTUDES SUR « BIENSÉANCE ET MALSÉANCE AU THÉÂTRE »	
Théa PICQUET	p. 33
La bienséance dans la comédie du <i>Cinquecento</i> : Sforza Oddi, <i>Prigione d'amore</i> , 1576.	
Christian ANDRÈS	p. 45
Le déguisement masculin (<i>disfraz varonil</i>) dans quelques <i>comedias</i> de Lope de Vega et la controverse éthique au XVII ^e siècle	
Maurice ABITEBOUL	p. 63
Bienséance et malséance dans <i>Hamlet</i>	
Jean-Pierre MOUCHON	p. 93
De l'indécence à la décence dans <i>Les Joyeuses Commères de Windsor</i> de Shakespeare	
Carine BARBAFIERI	p. 107
Faire rire d'une vilaine manière dans la France classique	
Marie-Hélène DAVIES	p. 121
<i>Mariamne</i> au cours des âges	
Thérèse MALACHY	p. 153
Politique, bienséance et malséance dans la comédie française et anglaise du XVII ^e siècle	
Aline LE BERRE	p. 159
Les bienséances en accusation dans <i>Le Précepteur</i> de Lenz	
Marc LACHENY	p. 171
« Culture du rire » contre « bon goût » ? Le débat sur le théâtre à Vienne au XVIII ^e siècle	
Marc LACHENY	p. 189
Le théâtre de Franz Grillparzer entre classicisme allemand et théâtre populaire viennois	
Henri SUHAMY	p. 217
Décence et indécence dans <i>Salomé</i> (Oscar Wilde, Helga Lachmann, Richard Strauss)	
René AGOSTINI	p. 245
Traduction de la préface de Yeats à la première édition de <i>Le puits des Saints</i> , de Synge	
René AGOSTINI	p. 253
Bienséance et malséance selon J. M. Synge et W. B. Yeats : recherche pour notre temps...	
Claude VILARS	p. 261
Bienséance et/ou bienveillance maternelle dans le corpus théâtral <i>familial</i> de Sam Shepard	
Sepideh SHOKRI-POORI	p. 283
Faust joue contre Méphistophélès : censure et autocensure dans le théâtre iranien après la révolution islamique (1979-)	
Michel AROUIMI	p. 295
Shakespeare dans la mémoire de Marianne Faithfull	

Marine DEREGNONCOURT -----	p. 311
D'un « corps parlant » à un « corps suintant » : l' (in-)décence dans la mise en scène de Patrice Chéreau de <i>Phèdre</i> de Jean Racine et la mise en scène d'Yves Beaunesne de <i>Partage de midi</i> de Paul Claudel	
Edoardo ESPOSITO -----	p. 327
Autour de l'esthétique matérialiste du théâtre de Romeo Castellucci	
Jacques COULARDEAU -----	p. 347
Jean-Marie Besset à l'affût de Jean-Baptiste Poquelin	
Jacques COULARDEAU -----	p. 371
Jean-Marie Besset : un entretien dans le Marais	
ÉVOCATION / ÉVÉNEMENT	
Claire COUTURIER -----	p. 379
Sur l'exposition internationale de musique et de théâtre à Vienne de 1892	
RÉFLEXIONS ET COMMENTAIRES	
Ouriel ZOHAR -----	p. 399
Bons et mauvais comportements des robots au théâtre	
VU SUR SCÈNE	
Jean-Pierre MOUCHON -----	p. 409
Théâtre antique des Chorégies d'Orange 2018	
Marie-Françoise HAMARD -----	p. 413
S'échapper avec Scapin, une mise en scène de Denis Podalydès	
Claude VILARS -----	p. 421
<i>Five Easy Pieces</i> de (et mis en scène par) Milo Rau, dramaturgie de Stefan Bläske	
NOTES DE LECTURE	
Quelques publications récentes de nos rédacteurs :	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 427
* Henri Suhamy, <i>Shakespeare</i>	
Jean-Pierre MOUCHON -----	p. 428
* Olivier Abiteboul, <i>Essays on English and American Literature</i>	
NOTICES SUR LES AUTEURS -----	p. 433
SOMMAIRES DES NUMÉROS PRÉCÉDENTS -----	p. 443