

## SOMMAIRE DU N° 25 (2015)

### DE L'AMOUR AU THÉÂTRE

<b>SOMMAIRE</b> .....	p. 5
<b>INTRODUCTION : DE L'AMOUR AU THÉÂTRE</b>	
Maurice ABITEBOUL .....	p. 9
De l'amour au théâtre	
<b>ÉTUDES SUR L'AMOUR AU THÉÂTRE</b>	
Jacques COULARDEAU .....	p. 33
Le défi de la christianisation d'un mythe oral celtique : Tristan et Yseult	
Théa PICQUET .....	p. 61
L'amour dans la comédie du <i>Cinquecento</i> – <i>L'Assiuolo</i> de Giovan Maria Cecchi, 1549	
Christian ANDRÈS .....	p. 73
Aspects médicaux de l'amour dans le théâtre profane de Lope de Vega	
Henri SUHAMY .....	p. 91
L'amour mis à l'épreuve, de Shakespeare à Marivaux	
Maurice ABITEBOUL .....	p. 109
De l'importance de l'amour (et de l'amitié) dans <i>Hamlet</i> de Shakespeare	
Thérèse MALACHY .....	p. 129
La politesse amoureuse et le problème de la liberté de Corneille à Molière	
Aline LE BERRE .....	p. 135
Amour et instabilité dans <i>Stella</i> de Goethe	
Marc LACHENY .....	p. 147
Trois éclairages sur l'amour et le mariage dans le théâtre (populaire) autrichien des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles : Kurz, Raimund, Nestroy	
Jean-Pierre MOUCHON .....	p. 161
Amour humain et amour divin dans <i>Roméo et Juliette</i> de Charles Gounod (Livret de Jules Barbier et Michel Carré)	
Brigitte URBANI .....	p. 185
Francesca da Rimini et Paolo Malatesta : une célèbre histoire d'amour italienne	
Emmanuel NJIKE .....	p. 207
L'amour du pouvoir et le pouvoir de l'amour dans <i>La Reine morte</i> de Montherlant	
Edoardo ESPOSITO .....	p. 223
Le théâtre d'Eduardo De Filippo ou la grande difficulté d'aimer	
Claude VILARS .....	p. 241
Vivre seul mais avec l'être aimé : l'amour, la femme, dans le théâtre de Sam Shepard.	
Ouriel ZOHAR .....	p. 269
À propos de l'amour d'un Juif et d'une Palestinienne : <i>La Palestinienne</i> de Joshua Sobol	
Marie-Françoise HAMARD .....	p. 273
L'amour au théâtre : réflexions et convulsions, le parcours d'Angelica Liddell, jusqu'au <i>Viol de Lucrece</i> ( <i>La violación de Lucrecia, lo stupro di Lucrezia</i> ).	

## SOMMAIRE DU NUMÉRO 25 (2015) : DE L'AMOUR AU THÉÂTRE

### COMMENTAIRES ET RÉFLEXIONS SUR L'AMOUR ET LA PASSION

Olivier ABITEBOUL ----- p. 289  
Des amours au désamour

### ATELIER D'ÉCRITURE

Jean RIGAUD (adaptation théâtrale : Eva BARBUSCIA) ----- p. 303  
*Jeu de piste*

René AGOSTINI ----- p. 327  
Esthé-logie et idéo-tique : regards sur le monde actuel (ou la « culture » de l' « art »)

Louis VAN DELFT ----- p. 339  
Les folles amours de Perplexe et de Stultitia

### VU SUR SCÈNE

Marcel DARMON ----- p. 349

\* *Così Fan Tutte* – Opéra en deux actes (musique de Mozart – Livret de Lorenzo Da Ponte)

\* *Eugène Onéguine* – Opéra en trois actes de Piotr Illitch Tchaïkovski et K. Chilovski

### NOTES DE LECTURE

Jacques COULARDEAU ----- p. 357

\* James V. Hatch & Ted Shine, eds. *Black Theater USA. Plays by African Americans, The Recent Period 1935-Today.*

### Quelques publications récentes de nos rédacteurs :

Maurice ABITEBOUL ----- p. 367

\* Jean-Pierre Mouchon, *Le ténor Léonce Escalaïs.*

\* Jean-Pierre Mouchon, *Lina.*

\* Louis Van Delft, *Perplexe ou la Folisophie.*

Jean-Pierre MOUCHON ----- p. 370

\* Maurice Abiteboul, *Le Temps de toutes les solitudes.*

\* Maurice Abiteboul, *Le Livre du silence.*

NOTICES SUR LES AUTEURS ----- p. 373

SOMMAIRES DES NUMÉROS PRÉCÉDENTS ----- p. 383