

SOMMAIRE DU N° 21 (2011)

LE VRAI / LE FAUX AU THÉÂTRE

SOMMAIRE ----- p. 5

INTRODUCTION

Maurice ABITEBOUL ----- p. 9
Le vrai et le faux au théâtre

ÉTUDES SUR LE VRAI / LE FAUX AU THÉÂTRE

Théa PICQUET ----- p. 29

Le vrai et le faux dans *Gli Ingannati* des *Intronati* de Sienne

Christian ANDRÈS ----- p. 41

Le vrai et le faux dans *Le retable des Merveilles* de Cervantès

Josée NUYTS-GIORNAL ----- p. 53

La figure de la Vérité dans le monde comme théâtre chez Shakespeare, Nashe et Donne

Jean-Luc BOUISSON ----- p. 67

Ces fausses notes qui déforment les vrais héros : héros et anti-héros dans le théâtre de Shakespeare

Maurice ABITEBOUL ----- p. 79

Qui est (le vrai) Hamlet ? ou à chacun sa vérité (de Shakespeare à Howard Barker)

Raymond GARDETTE ----- p. 89

Dialectique du vrai et du faux dans *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare

Jean-Pierre MOUCHON ----- p. 101

Les personnages de *Le Train du monde* de William Congreve sont-ils des « fools » ?

Aline LE BERRE ----- p. 121

Le vrai et le faux dans le pacte de Faust avec Méphistophélès

Marie-Françoise HAMARD ----- p. 135

Le vrai et le faux au théâtre : *Des Écrits sur la Danse* de Théophile Gautier

Marc LACHENY ----- p. 143

Le vrai et le faux dans le théâtre de Johann Nestroy – un essai

Richard DEDOMINICI ----- p. 155

L' Aurige-Aède de la *Fedra* de Gabriele d'Annunzio (1909)

Premier enregistrement mondial de *Fedra* de Pizzetti et d'Annunzio

Marc LACHENY ----- p. 169

Mensonge et hypocrisie dans *Les Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön von Horváth

Ouriel ZOHAR ----- p. 185

La quête de vérité de Peter Brook dans *La Conférence des oiseaux*

Brigitte URBANI ----- p. 195

Information et contre-information dans le théâtre de Dario Fo et Franca Rame

Françoise QUILLET ----- p. 213

Pour un opéra chinois contemporain, une réforme de la tradition : *Le Roi Lear* de Shakespeare adapté en opéra chinois par Wu Hsing-Kuo

Jacques COULARDEAU ----- p. 225

Faustus, the Last Night, opéra de Pascal Dusapin

SOMMAIRE DU NUMÉRO 21 (2011) : LE VRAI / LE FAUX AU THÉÂTRE

Pascal DUSAPIN et Jacques COULARDEAU -----	p. 247
À propos de <i>Faustus, the Last Night</i> : un entretien	
Claude VILARS -----	p. 265
L'expérient et l'imagination dans le théâtre de Sam Shepard	
Ouriel ZOHAR -----	p. 281
Le vrai / le faux au théâtre : vers un théâtre scientifique	
Michel AROUIMI -----	p. 289
Entre Shakespeare et Zorro : <i>Un conte de Noël</i> , film d'Arnaud Deplechin	

COMMENTAIRES ET RÉFLEXIONS SUR LE VRAI ET LE FAUX

Olivier ABITEBOUL -----	p. 299
Vérité du paradoxe en philosophie : le paradoxe essentiel	
Olivier ABITEBOUL -----	p. 307
Le paradoxe contre le sophisme et comme règle de vérité : réflexions sur le vrai et le faux chez Lewis Carroll	

ATELIER D'ÉCRITURE

René AGOSTINI -----	p. 315
Jésus, Bouddha, Socrate et son démon : de l'a-vérité de l'existence à la vérité du théâtre	
Louis VAN DELFT -----	p. 337
<i>La Poursuite</i> (pièce radiophonique, 1986)	

NOTES DE LECTURE

Maurice ABITEBOUL -----	p. 367
René Agostini, <i>Théâtre poétique et/ou politique</i> ?	
René AGOSTINI -----	p. 368
Mehdi Belhaj Kacem, <i>Inesthétique et Mimésis</i>	
Jean-Marc QUILLET -----	p. 372
Françoise Quillet, <i>Écritures textuelles des théâtres d'Asie / Arts du Spectacle : identités mé-tissées / Le Théâtre s'écrit aussi en Asie</i>	

VU SUR SCÈNE

Richard DEDOMINICI -----	p. 377
<i>Francesca da Rimini</i> de Zandonai... et Gabriele d'Annunzio (à l'Opéra Bastille)	
Marcel DARMON -----	p. 381
<i>Le Barbier de Séville</i> , de Rossini... et Beaumarchais (au Corum de Montpellier)	

NOTICES SUR LES AUTEURS -----	p. 385
-------------------------------	--------

SOMMAIRES DES NUMÉROS PRÉCÉDENTS -----	p. 395
----------------------------------------	--------