

Carole CHRISTE, *Programmation artistique et consécration – Enquête sur les arts vivants contemporains*, Lausanne, Épistémé, 2025, 352 p.

Qui décide de ce qui mérite d'être vu sur scène ? À travers une enquête de terrain menée pendant cinq ans dans le monde des arts vivants contemporains de la Suisse romande, cet ouvrage interroge les mécanismes de consécration artistiques et les logiques de programmation. En s'intéressant à la fois aux parcours et aux conditions de travail des artistes et à ceux des programmatrices et programmeurs, il met en lumière les règles implicites, les affinités sociales et les rapports de pouvoir qui structurent ce milieu professionnel.

Les choix de programmation, loin d'être purement esthétiques, s'appuient sur des styles de vie, des goûts et des valeurs souvent partagés avec les artistes. La scène devient alors le reflet d'un entre-soi culturel où l'innovation affichée masque parfois la reproduction d'un ordre social.

Cette recherche propose une contribution originale à la sociologie du travail artistique et culturel, en dévoilant comment, au sein même d'une élite créative, persistent et se jouent des formes d'inégalité sociale.

Éditions Épistémé (4^{ème} de couverture)

Quelques publications récentes de nos rédacteurs :

René AGOSTINI, *Saison de Vivre : Offrande*, Paris, Le Lys Bleu Éditions, 2025, 40 p. ; *D'une aube l'autre*, Nîmes, NomBre7 Éditions, 2025, 73 p.

René Agostini publie, cet automne, deux recueils de poèmes, le premier aux éditions du Lys Bleu, le second aux éditions NomBre7. *Saison de Vivre : Offrande* est, comme le dit l'auteur, « une traversée poétique née d'un élan intérieur irrépressible » ; on ressent en effet, dans chacun des poèmes, comme « l'émergence brute d'une nécessité vitale ». Quant au deuxième recueil, *D'une aube l'autre*, plus élaboré, plus construit, il est lui-même composé de deux recueils (*Mon aube américaine* et *Poussière du Feu*) qui, malgré leur séparation dans le temps, reflètent une unité profonde par leur mouvement et la quête de « l'avènement d'une seule AUBE », celle d'une *vita nova*.

Ces deux recueils, d'une spiritualité incontestable, témoignent d'un engagement constant et de la quête profonde qui inspire leur auteur.

Maurice ABITEBOUL