

THÉÂTRE ET SPATIALITÉ : L'ESPACE AU THÉÂTRE

SOMMAIRE -----	p. 5
AVANT-PROPOS : THÉÂTRE ET SPATIALITÉ : L'ESPACE AU THÉÂTRE	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 9
L'espace au théâtre	
INTRODUCTION : THÉÂTRE ET SPATIALITÉ : L'ESPACE AU THÉÂTRE	
Marc LACHENY et Maurice ABITEBOUL-----	p. 15
L'espace au théâtre	
ÉTUDES SUR « THÉÂTRE ET SPATIALITÉ : L'ESPACE AU THÉÂTRE »	
Michèle FORNHOFF-LEVITT -----	p. 31
Penser l'espace théâtral : des théâtres « en lieu » aux théâtres « sans lieu »	
Yann CALBÉRAC - -----	p. 51
Habiter le théâtre : pour une géographie des spatialités théâtrales	
Marie-Hélène DAVIES -----	p. 63
Espace et dramaturgie	
Henri SUHAMY -----	p. 77
La pluralité des espaces théâtraux, thème et variations	
Éric LECLER -----	p. 89
Entre peinture, musique et cinéma : le lieu sans espace du théâtre	
Edoardo ESPOSITO -----	p. 101
Le théâtre des grands espaces dans la Grèce antique	
Marie-Laure LE BERRE -----	p. 125
Un singe sur le toit ou les espaces de la ruse dans le <i>Miles Gloriosus</i> de Plaute	
Théa PICQUET -----	p. 141
La spatialité dans la comédie de la Renaissance italienne. Antonfrancesco Grazzini, dit Il Lasca (1504-1584), <i>La Pinzochera (La Bigote)</i>	
Jean-Pierre RICHARD -----	p. 155
Shakespeare côté jardins	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 177
Espace scénique et espace dramatique : le lieu et le non-lieu dans <i>Hamlet</i>	
Christian ANDRÈS -----	p. 189
Espace scénique et paradigme textuel dans <i>La malcasada</i> (1621), <i>comedia</i> de Lope de Vega	
Hannah LAMBRECHTS -----	p. 205
« Que vois-je ? Quelle horreur dans ces lieux répandue [...] ». Présence des lieux dans <i>Phèdre</i> de Jean Racine	
Marc LACHENY -----	p. 223
De <i>Das Haus der Temperamente</i> (1837) à <i>La Maison des tempréments</i> (2025) de Johann Nestroy : l'espace scénique, l'espace du traducteur	
Michel AROUIMI -----	p. 237
Le jardin secret de Maurice Maeterlinck	
Solenn LACOMBE-CAPELLE -----	p. 249
Ces voix « à travers l'intervalle » : la voix et l'espace dans <i>Le Soulier de satin</i> de Claudel	
Henri DETCHESSAHAR -----	p. 271
Le monde est maison : approche de la scénographie de Richard Peduzzi	
Chloé MARCHANDEAU-FABRE -----	p. 297
Explorations spatiales et textuelles : excursion dans les mises en forme des dramaturgies contemporaines	

SOMMAIRE DU N° 36 (2026)

Assane NDIAYE -----	p. 313
Espaces privés, espaces publics et corps-espace dans le théâtre africain. L'exemple de <i>La Lame de la pureté</i> de Sonia Kossonou	
Jean-Pierre MOUCHON -----	p. 327
L'opéra et ses espaces	
Edoardo ESPOSITO -----	p. 341
Espace filmique et espace théâtral dans <i>Maudite Aphrodite</i> (1995) de Woody Allen	
PORTRAITS, COMMENTAIRES ET RÉFLEXIONS	
Olivier ABITEBOUL -----	p. 351
Espace, temps et réceptivité sensible	
Charles GARATYNSKI -----	p. 359
Stanislaw Ignacy Witkiewicz (Witkacy) et sa théorie de la Forme pure	
Rodrigue VASSEUR -----	p. 367
Résurgence de la spatialité de l' <i>orkhêstra</i> dans le dispositif sculptural et théâtral	
Corinne et Patrick GAMET -----	p. 387
La Confiserie, théâtre de verdure à Carpentras et un entretien avec Jean-Philippe Daguerre	
Ouriel ZOHAR -----	p. 397
La capacité humaine et celle de l'IA à distinguer les objets de la réalité dans l'espace scénique	
NOTES DE LECTURE -----	p. 403
ÉPISTÉMÉ, édit. -----	p. 405
Carole Christie, <i>programmation artistique et consécration. Enquête sur les arts vivants contemporains</i>	
<u>Quelques publications récentes de nos rédacteurs :</u>	
Maurice ABITEBOUL	
René Agostini, <i>Saison de Vivre</i> : et aussi : <i>Offrande</i> ; <i>D'une aube l'autre</i> ----- p. 405	
NOTICES SUR LES AUTEURS -----	p. 407
THÈMES TRAITÉS DANS <i>THÉÂTRES DU MONDE</i> (1991-2025) -----	p. 415