

## Théâtres du Monde - Sommaire du N°8

### LA NORME ET LA MARGE AU THÉÂTRE (n° 8, 1998)

Maurice  
ABITEBOUL Introduction : La norme et la marge au théâtre.

#### I. LE " DÉTOURNEMENT " DU MODÈLE

Dorothée  
MARCIAK Théâtre provisoire, théâtre fixe : un modèle romain antique à la Renaissance ? autour des fêtes du Campidoglio, à Rome en 1513.

#### II. L'ESPRIT DE LA COMÉDIE : EXCÈS, DÉRIVES, LIMITES

Théa PICQUET Dérive, déviance et marge au théâtre : *La Flora* de Luigi Alamanni.

Maurice  
ABITEBOUL *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare ou les limites de la comédie.

Christian ANDRÈS Rire médical et médecine du rire dans les *Comedias* de Lope de Vega.

Michel AROUIMI Le " chien de Tobie " : le rôle idéal du Bouffon du *Roman comique*.

#### III. MARGES ET MARGINALITÉS

Aline LE BERRE La démythification de la virilité dans *Le Précepteur* et *Les Soldats* de J. M. R. Lenz. : entre marginalité et intégration...

Richard  
DEDOMINICI L'horreur et l'héroïsme : double aspect d'une marginalité dans *Le Trouvère* de Giuseppe Verdi.

René AGOSTINI *La Charrue et les Étoiles* de Sean O'Casey : en marge d'une révolution, ou la Révolution en marge.

Emmanuel NJIKE La dérive de l'engagement politique dans *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre.

Brigitte URBANI Musique, génie, folie : *Novecento Pianiste*, de Alessandro Baricco.

#### IV. TRADITIONS, INNOVATIONS, DÉRIVES...

Georges VOISSET De part et d'autre de René Ghil : ombres insulindiennes sur les scènes francophones.

Françoise  
QUILLET Les échanges interculturels dans le théâtre européen du XXème siècle : dérive ou désorientation ?

Ouriel ZOHAR Les éléments du sacré dans le théâtre au Kibboutz.

Louis VAN DELFT Le théâtre en feu.

#### V. POUR CONCLURE...

Olivier  
ABITEBOUL La norme et la marge.