

Théâtres du Monde - Sommaire du N°7

THÉÂTRE(S) ENGAGÉ(S) ? (n° 7, 1997)

Maurice ABITEBOUL Introduction : Théâtre(s) engagé(s) ?

I. L'ANTIQUITÉ, LA RENAISSANCE ET L'ÂGE CLASSIQUE

Nikos XENIOS Pouvoir et Théâtre : l'exemple des *Bacchantes* d'Euripide.

Théa PICQUET Le Théâtre du *Cinquecento* et l'engagement. Jacopo Nardi : *I due Felici Rivali* (1513). (Les deux heureux rivaux).

Maurice ABITEBOUL La "guerre des sexes" dans *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare : perversion, subversion et conversion.

Jean-Luc BOUISSON La musique et le duel : illustrations du désengagement idéologique et de l'engagement esthétique dans l'univers dramatique shakespearien.

Christian ANDRÈS Du tyrannicide dans *Fuente Ovejuna* (1619) de Lope de Vega : œuvre "révolutionnaire" ou conservatisme politique ?

Emmanuel NJIKE Instincts vivants et volonté de puissance dans *Britannicus* de Racine.

II. LE SIÈCLE DES LUMIÈRES ET L'ÂGE ROMANTIQUE

Aline LE BERRE *Götz de Berlichingen*, justicier ou aventurier ? La dérive de l'engagement dans une pièce de Goethe.

Anny BOUVIER-CAVORET *Lorenzaccio* de Musset, un jeu de rôles ?

Ilinca BARTHOUIL-IONESCO Le peuple dans *La mort de Danton*, de Georg Büchner.

Richard DEDOMINICI Le *Don Carlos* de Giuseppe Verdi, une méditation lyrique sur la nature et l'exercice du pouvoir.

III. LE VINGTIÈME SIÈCLE : QUELQUES ASPECTS DE L'ENGAGEMENT AU THÉÂTRE

René AGOSTINI *Une Livre sur demande* de Sean O'Casey, ou l'engagement dégagé.

Olivier ABITEBOUL L'engagement philosophique dans le théâtre de Sartre.

Sophie NEZRI Primo Levi et le théâtre face au défi de l'irrationnel.

Edoardo ESPOSITO Le théâtre de Sciascia ou le délire du pouvoir.

Brahima CAMISSOGO De la colère figée d'Osborne à la révolte impuissante du théâtre anglais post-68 : beaucoup de cris, d'écrits, pour rien ?

Claude VILARS Mise en abîme du rôle : jeu, protection, emprisonnement, dans *Action* de Sam Shepard.

Brigitte URBANI Une nouvelle forme de théâtre engagé dans la carrière de Dario Fo. *Histoire du Tigre et Johan Padan à la découverte des Amériques*.

IV. OÙ EN EST LE THÉÂTRE " ENGAGÉ " AUJOURD'HUI ?

Ouriel ZOHAR Un " Living Theatre collectif ", inspiré par l'idéologie du Kibboutz.

René AGOSTINI *Et l'Amérique découvrit Christophe Colomb...*