

Théâtres du Monde - Sommaire du N°5

CONTOURS DE L'ÉCHEC AU THÉÂTRE (n° 5, 1995)

Maurice
ABITEBOUL Introduction : Contours de l'échec au théâtre.

I. LA NOTION D'ÉCHEC DANS LE THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

Théa PICQUET *La Mandragore* de Nicolas Machiavel : succès d'une stratégie amoureuse ou constat d'échec d'une société décadente ?

Christian ANDRÈS La dialectique nationaliste de l'échec dans *Le Siège de Numance* de Cervantès.

Maurice
ABITEBOUL *La Tragédie de l'athée* de Cyril Tourneur ou l'échec de l'"athéisme".

II. LE XXe SIÈCLE ET LE THÉÂTRE DE L'ÉCHEC : AUTOUR DU THÈME DE L'ÉCHEC

Bernard URBANI Alphonse Daudet ou l'échec d'un théâtre.

Marie-Françoise
HAMARD *Le Feu de Gabriele* d'Annunzio ou l'ambition d'un nouvel opéra.

Richard
DEDOMINICI L'échec de Corrado Brando : destin tragique et accomplissement du surhumain dans un drame de Gabriele d'Annunzio : *Plus que l'amour* (1907).

III. Le XXe SIÈCLE ET LE THÉÂTRE DE L'ÉCHEC : L'ÉCHEC EN QUESTION

Aline LE BERRE Esthétisme et mariage : une impossible gageure dans *L'Irrésolu* de Hugo Von Hofmannstha (1921).

Edoardo ESPOSITO Le thème de la corruption chez les juges dans une pièce d'Ugo Betti : *Corruption au palais de justice* (1944).

Philippe WELLNITZ De l'échec au théâtre à l'échec du théâtre : le théâtre de l'échec de langue allemande.

IV. LE XXe SIÈCLE ET LE THÉÂTRE DE L'ÉCHEC : QUELQUES FORMULES A SUCCÈS

William M.
BUCKNER Théorie de la fin de partie et théorie du jeu dans *Fin de partie* de Samuel Beckett (1957).

Jean-Patrick FESTE La signification du jardin dans *Les Reclus* de Francis Ebejer (1967).

Elisabeth ANGEL-
PEREZ De *The Way of the World* de Congreve à *Restoration* d'Edward Bond (1981) : la tragédie restaurée.

V. POUR UNE RÉUSSITE AU THÉÂTRE : LES CONTOURS DE LA THÉÂTRALITÉ

Olivier ABITEBOUL L'idée d'une dramaturgie cosmique chez les Stoïciens.

Nicolas ROMEAS A quoi sert le théâtre ?

Michel AROUIMI Ce que dit le théâtre à propos de lui-même.

Louis VAN DELFT Vers un théâtre "correct" ? La "rectification" d'Anouilh et de Céline.