

SOMMAIRE DU N° 33 (2023)

LE CORPS AU THÉÂTRE

SOMMAIRE	p. 7
AVANT-PROPOS : PRÉSENCE DU CORPS AU THÉÂTRE	
Maurice ABITEBOUL	p. 11
Présence du corps au théâtre	
INTRODUCTION : LE CORPS AU THÉÂTRE	
Marc LACHENY et Maurice ABITEBOUL	p. 15
Le corps au théâtre	
ÉTUDES SUR « LE CORPS AU THÉÂTRE »	
Jean-François SENÉ	p. 33
Sans corps, il n'est point de théâtres et, sans théâtres, il n'est point d'actrices ni d'acteurs	
Henri SUHAMY	p. 47
Lourdeur et légèreté du corps au théâtre	
Théa PICQUET	p. 61
Le corps dans tous ses états et la comédie du Cinquecento : Giambattista Della Porta, <i>La Fantesca</i> (1592)	
Jean-Pierre RICHARD	p. 77
Shakespeare et le corps ou la fin du pétrarquisme	
Maurice ABITEBOUL	p. 101
Permanence et métamorphoses des corps dans <i>Hamlet</i>	
Joseph BRICHET	p. 117
Modalités esthétiques et rhétoriques de la présentification du corps de la reine dans <i>Catharina von Georgien</i> d'Andreas Gryphius	
Thérèse MALACHY	p. 135
Y a-t-il un statisme racinien ? Une lecture de <i>Britannicus</i> (1669)	
Thérèse MALACHY	p. 141
L'anatomie de l'acteur comique	
Aline LE BERRE	p. 147
Le corps féminin dans <i>Marie Stuart</i> de Schiller	
Marc LACHENY	p. 163
Place et fonctions du corps dans le théâtre comique autrichien de Stranitzky à Nestroy : enjeux esthétiques et politiques	
Jean-Pierre MOUCHON	p. 177
Le corps sur la scène lyrique	
Marion SAUTEREAU	p. 191
Le corps, entre masque et démasquement dans le théâtre d'Edmond Rostand	
Cécile VIDAL-OBERLÉ	p. 201
Du mot à la scène : le corps dans le théâtre d'Arthur Schnitzler	
Michael LIOI	p. 215
Le triomphe de la dégradation corporelle dans la production dramatique de Céline (1926 et 1927)	

SOMMAIRE DU N° 33 (2023)

Christian ANDRÈS -----	p. 233
Le corps féminin dans <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1936) de Federico García Lorca	
Marjorie COLIN -----	p. 245
L'En corps du théâtre de Samuel Beckett	
Claude VILARS -----	p. 259
« Les corps <i>font</i> la pensée » : le théâtre <i>physique</i> de Sam Shepard	
Saloua HACHANI -----	p. 269
Le corps dans le théâtre contemporain. Un exemple : le théâtre koltésien	
Hélène SUQUET -----	p. 277
Styliser les corps féminins au travail : une démarche politique ? (<i>Erwin Motor, Dévotion</i> de Magali Mougel et <i>Les Petits Bonnets</i> de Pascaline Herveet)	
Charlotte CLEMENTI -----	p. 293
Le corps du danseur : <i>Retour à Berratham</i> d'Angelina Preljocaj (2015)	
Aïcha AYOUB -----	p. 307
Le corps de l'artiste : entre perception vibratoire du réel et création d'une écriture scénique	
Michèle FORNHOFF-LEVITT -----	p. 325
Théâtre juif, théâtre du corps	
Henri DETCHESSAHAR -----	p. 341
Le corps écrit de Pascal Rambert	
Izabella PLUTA -----	p. 361
Le corps sur scène à l'ère de l'IA et du posthumanisme : <i>Be Arielle F</i> de Simon Senn	
Edoardo ESPOSITO -----	p. 377
Le masque et le corps : une ébauche de réflexion critique	
 VU SUR SCÈNE	
Émilie COMBES -----	p. 397
Mettre en scène le corps monstrueux : les <i>Richard III</i> de Thomas Jolly et de Thomas Ostermeier	
Marine DEREGNONCOURT -----	p. 413
Les « lazzi » dans la mise en scène de Denis Podalydès des <i>Fourberies de Scapin</i> de Molière (Comédie-Française – 2017)	
 ÉVOCATIONS / PORTRAITS / ENTRETIENS	
Izabella PLUTA et Camille PROTAR -----	p. 425
Le corps-acteur dans le travail de Krystian Lupa. (Dialogue entre Izabella Pluta et Camille Protar)	
Andreas HÄCKER -----	p. 445
Mimesis et résonance chez Jacques Lecoq et Jos Houben	
 COMMENTAIRES ET RÉFLEXIONS	
Olivier ABITEBOUL -----	p. 463
Trois données de la corporéité dans le kantisme : sensation, sensibilité et sentiment	
Robert GUILBAUD -----	p. 469
Quand la pièce prend corps...	
 ATELIER D'ÉCRITURE	
Filippo BRUSCHI -----	p. 473
<i>Callas-Machine</i>	
 NOTES DE LECTURE	
Marc LACHENY -----	p. 499

SOMMAIRE DU N° 33 (2023)

* Catherine Mazellier-Lajarrige (traduction et édition critique) – *Pantomimes fin de siècle en Autriche et en Allemagne. Textes et contextes*

Quelques publications récentes de nos rédacteurs :

Maurice ABITEBOUL ----- p. 502

* Jean-Pierre MOUCHON, *À travers la poésie italienne (XIII^e-XXI^e siècle)*

* Jean-Pierre MOUCHON, *Chanteurs et Art du chant en France au XVIII^e siècle*

René AGOSTINI ----- p. 503

* Michel AFFORTIT (traduction en anglais de René Agostini), *Je l'écris à l'ocre rouge*

Jean-Pierre MOUCHON ----- p. 504

* Olivier ABITEBOUL, *Paradoxical Freedom*

NOTICES SUR LES AUTEURS ----- p. 505

THÈMES TRAITÉS DANS *THÉÂTRES DU MONDE* (1991-2023) ----- p. 514