

SOMMAIRE DU N° 27 (2017)

L'ÉTRANGER (L'AUTRE) AU THÉÂTRE

SOMMAIRE	p. 7
AVANT-PROPOS	
Maurice ABITEBOUL	p. 9
Un projet humaniste	
INTRODUCTION : L'ÉTRANGER (L'AUTRE) AU THÉÂTRE	
Marc LACHENY	p. 13
L'Étranger (l'autre) au théâtre	
ÉTUDES SUR « L'ÉTRANGER (L'AUTRE) AU THÉÂTRE »	
Théa PICQUET	p. 27
L'Autre dans <i>La Venexiana</i> , comédie anonyme du <i>Cinquecento</i>	
Christian ANDRÈS	p. 37
Le <i>ganche</i> de Ténérife dans une <i>comedia</i> de Lope de Vega : un étranger ennemi, un sauvage ou un barbare ?	
Henri SUHAMY	p. 53
L'étranger dans le théâtre de Shakespeare	
Maurice ABITEBOUL	p. 81
Hamlet... entre autres : de l'altérité à l'aliénation et retour au même	
Aline LE BERRE	p. 97
Le père étranger dans <i>Don Carlos</i> de Schiller (1787)	
Marc LACHENY	p. 115
Un théâtre « qui ne fait de mal à personne » ? Pour une relecture des <i>Bourgeois à Vienne</i> (1813) et des <i>Étrangers à Vienne</i> (1814) d'Adolf Bäuerle	
Jean-Pierre MOUCHON	p. 129
<i>L'Étranger</i> , poème et musique de Vincent d'Indy (1903)	
Jacques COULARDEAU	p. 155
Benjamin Britten. L'étranger, l'enfant et la mort dans ses opéras	
Edoardo ESPOSITO	p. 187
Une énigme venue d'ailleurs dans une pièce de Pirandello	
Marc LACHENY	p. 207
Karl Kraus, de la Sorbonne à la Comédie-Française	
Thérèse MALACHY	p. 217
Le commissaire Maigret de Georges Simenon et « les autres »	
Claude VILARS	p. 223
Quand apparaît l'« autre » dans le théâtre de Sam Shepard	
Marie-Françoise HAMARD	p. 239
<i>Place des héros</i> de Thomas Bernhard : altérité et aliénation – identification et ipséité	
Sepideh SHOKRI-POORI	p. 253
Le théâtre iranien comme moyen d'intervention : le discours interculturel dans <i>Hé ! Macbeth, seul le premier chien sait pourquoi il aboie</i>	

SOMMAIRE DU NUMÉRO 27 (2017) : L'ÉTRANGER (L'AUTRE) AU THÉÂTRE

Sepideh SHOKRI-POORI -----	p. 265
Marina Abramović : un regard médusant	
Ouriel ZOHAR -----	p. 283
Le mariage mixte dans <i>Elle voyait dans les champs étrangers</i> (d'Ouriel Zohar)	
Bruno MANCINI -----	p. 289
Le [bouffon du] roi est mort, vive le [bouffon du] roi ! Souvenir de Dario Fo, dernier Prix Nobel italien de littérature	
COMMENTAIRES ET RÉFLEXIONS	
Olivier ABITEBOUL -----	p. 307
L'autre philosophe : quand les philosophes se donnent en spectacle ou la relation épistolaire impossible	
ATELIER D'ÉCRITURE	
Michel AROUIMI -----	p. 321
<i>Marie Stuart ou Migration des reines</i>	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 339
<i>Le Revenant ou l'autre en je(u)</i>	
VU SUR SCÈNE	
Jean-Pierre MOUCHON -----	p. 347
Chorégies d'Orange – <i>La Traviata</i> – Opéra en trois actes (musique de Giuseppe Verdi et livret de Francesco Maria Piave)	
Marcel DARMON -----	p. 349
<i>Turandot</i> , opéra de Puccini	
NOTES DE LECTURE	
Ingrid LACHENY -----	p. 355
* Elena Randi, <i>François Delsarte : la scène et l'archétype</i>	
Quelques publications récentes de nos rédacteurs :	
Aline LE BERRE -----	p. 357
* Marc Lacheney, Jacques Lajarrige, Éric Leroy du Cardonnoy (dir.), <i>Modernité du mythe et violence de l'altérité.</i>	
Maurice ABITEBOUL -----	p. 358
* Christian Andrès, <i>Triptyque</i>	
NOTICES SUR LES AUTEURS -----	p. 363
SOMMAIRES DES NUMÉROS PRÉCÉDENTS -----	p. 373