

SOMMAIRE DU N° 16 (2006)

FÉMINISME ET FÉMINITÉ : LE THÉÂTRE AU FÉMININ

Maurice ABITEBOUL	p. 5
Introduction : Féminisme et féminité : le théâtre au féminin	
Jérôme GARCIN	p. 19
Tendance	
Théa PICQUET	p. 21
Féminisme et féminité dans la comédie du « cinquecento » : <i>Le Philosophe de l'Arétin</i> (1546)	
Maurice ABITEBOUL	p. 31
L'amante et l'épouse dans le théâtre de Shakespeare	
Jean-Luc BOUISSON	p. 47
Entre sexe faible et force dramatique : quelques aspects de la représentation de la femme dans l'univers dramatique shakespearien	
Maurice ABITEBOUL	p. 55
Les personnages féminins dans <i>Richard III</i> de Shakespeare (1592)	
Véronique BOUISSON	p. 85
La femme duelliste au théâtre : conjonction de l'amour et de la guerre	
Jacques COULARDEAU	p. 95
La femme en épicentre : <i>Epicène</i> de Ben Jonson (1609)	
Christian ANDRÈS	p. 111
Quelques considérations sur la féminité et le « féminisme » dans le théâtre profane de Lope de Vega	
Emmanuel NJIKE	p. 121
La féminité face au pouvoir politique : les tribulations des personnages féminins dans <i>Andromaque</i> (1667) de Racine	
Nadia RIGAUD	p. 135
La féminité en question : <i>Sir Anthony Love</i> de Thomas Southerne (1690)	
Aline LE BERRE	p. 147
Préjugés misogynes et stéréotypes féminins dans <i>Marie Stuart</i> de Schiller (1801)	
Marie-Françoise HAMARD	p. 159
Avenir d'un premier théâtre de Rainer Maria Rilke : un parti-pris « féminin », ou le dialogue ininterrompu du poète et de sa sœur	

Richard DEDOMINICI	p. 171
Les héroïnes de Puccini : victimes expiatrices ou despotes implacables ?	
René AGOSTINI	p. 189
J. M. Synge le féministe, ou féminisme et révolution...	
Richard DEDOMINICI	p. 199
Vu sur scène : <i>Sampiero Corso</i> de Henri Tomasi à l'opéra de Marseille	
Emmanuelle GARNIER	p. 201
La tragique <i>co-naissance</i> de soi dans la dramaturgie féminine espagnole contemporaine	
Michel AROUIMI	p. 219
La gâterie des ogresses : propos sur la pièce <i>Le Train Phantôme</i> , jouée par la Compagnie Le Phun	
Ouriel ZOHAR	p. 229
Léa Bergstein, femme artiste, dans le théâtre collectif	
Louis VAN DELFT	p. 241
Les moralistes à la trappe	
Olivier ABITEBOUL	p. 247
Le statut de la femme chez Friedrich Nietzsche et Simone de Beauvoir	
Jean-Luc BOUISSON	p. 255
Notes de lecture	
Jean-Luc BOUISSON	p. 257
Vu sur scène : <i>Casanova</i> de Guillaume Apollinaire	
NOTICES SUR LES AUTEURS	p. 259
SOMMAIRES PRÉCÉDENTS	p. 265