

SOMMAIRE DU N° 13 (2003)

LE FANTASTIQUE ET LE MERVEILLEUX AU THÉÂTRE

Maurice ABITEBOUL	
Introduction : Le fantastique et le merveilleux au théâtre	p. 5
Laurence QUICHAUD	
Le <i>Dixi</i> du Guizhou, théâtre chinois, un spectacle magique	p. 15
Véronique BOUISSON	
La magie des épées légendaires : leur fonction spectaculaire dans la littérature médiévale	p. 25
Théa PICQUET	
Magie et sorcellerie au <i>Cinquecento</i> : <i>La Strega</i> et <i>La Spiritata</i> de Antonfranceso Grazzini	p. 35
Sylvie RICCI	
La magie dans <i>L'Adriana</i> de Luigi Groto : vice ou vertu ?	p. 43
Christian ANDRÈS	
Merveilleux et magie dans <i>El Ganso de Oro (Le Jars d'or)</i> de Lope de Vega	p. 63
Carole DUCROCQ	
Magie et illusion dans <i>La casa de los celos y selvas de Ardenia</i> de Miguel de Cervantès	p. 73
Maurice ABITEBOUL	
Le fantastique et le merveilleux dans le théâtre de Shakespeare : des croyances populaires au grand œuvre alchimique	p. 93
Jean-Luc BOUISSON	
La dimension spectaculaire de la magie et du merveilleux dans <i>La Tempête</i> (1611) de Shakespeare	p. 119
Mireille MAGNIER	
Magie et sciences occultes dans <i>The Alchemist</i> de Ben Jonson	p. 131
Jacques COULARDEAU	
Les sorcières sont parmi nous : de Shakespeare et Purcell à Arthur Miller	p. 137
Aline LE BERRE	
Magie, sorcellerie et merveilleux dans <i>Faust (I)</i> de Goethe	p. 151
Marie-Françoise HAMARD	
<i>L'Oiseau Bleu</i> (1905) de Maurice Maeterlinck : fantaisie ou féerie, morale ou philosophie ?	p. 165
Richard DEDOMINICI	
<i>Le Martyre de Saint Sébastien</i> de Claude Debussy et Gabriele d'Annunzio	p. 179
Emmanuel NJIKE	
Heurs et malheurs d'un métier controversé dans <i>La Voyante</i> (1963) d'André Roussin	p. 197

Emmanuelle GARNIER	
Conte de fées biscornu (une lecture de José Carlos Somoza)	p. 211
Ouriel ZOHAR	
La magie, le merveilleux et le sacré de « l'unité des paradoxes »	p. 223
Louis VAN DELFT	
Théâtre Ouvert	p. 235
Olivier ABITEBOUL	
L'irrationnel comme forme philosophique du magique	p. 241
Maurice ABITEBOUL : NOTES DE LECTURE :	p. 245
Jean-Luc BOUISSON, <i>Les Rapports de la musique et du duel dans le théâtre de Shakespeare</i> (2001)	p. 245
Edoardo ESPOSITO, <i>Repères culturels dans le théâtre d'Eduardo De Filippo</i> (2002)	p. 249
NOTICES SUR LES AUTEURS	p. 251
SOMMAIRES PRÉCÉDENTS	p. 257