

## SOMMAIRE DU N° 11 (2001)

### LA PAROLE, LE SILENCE ET LE CRI AU THÉÂTRE

- Maurice ABITEBOUL  
En manière d'introduction : la parole, le silence et le cri au théâtre p. 5
- Théa PICQUET  
*La Calandria* de Bernardo Dovizi da Bibbiena (1513) : paroles complices p. 19
- Josée NUYTS-GIORNAL  
La parole, le silence et le cri : réflexions sur les rapports entre le savoir moral et la littérature dramatique de la Renaissance en Angleterre p. 27
- Jean-Luc BOUISSON  
Pour une esthétique de la violence dans *Titus Andronicus* de Shakespeare (1592) : la parole, le silence et le cri p. 41
- Véronique BOUISSON  
Le langage des armes dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare (1595) p. 55
- Maurice ABITEBOUL  
Hamlet ou « la rage de l'expression » : la parole, le silence et le cri dans *Hamlet* de Shakespeare (1600) p. 65
- Maurice ABITEBOUL  
« *Les mots ne sont que des mots...* » ou les infortunes de la parole dans *Othello* de Shakespeare (1604) p. 77
- Jean-Philippe DERANTY  
Iago ou la lettre de l'esprit : dialectique et littéralité dans *Othello* de Shakespeare (1604) p. 87
- Emmanuelle GARNIER  
Lope de Vega à cor(ps) et à cri : étude de la fonction dramatique du cri dans *Fuente Ovejuna* (c.1612-14) p. 103
- Christian ANDRES  
La parole, le silence et le cri dans *La Vie est un songe* de Pedro Calderón de la Barca (1635) p. 115
- Louis VAN DELFT  
Racine et le plaisir p. 129
- Aline LE BERRE  
Les vertus éducatives de la parole dans *Nathan le sage* de Lessing (1779) p. 145
- Marie-Françoise HAMARD  
La parole, le silence et le cri : éthique et poétique dramatiques chez Maurice Maeterlinck (1889-95) p. 161
- Richard DEDOMINICI  
Parole, musique et silence : l'alchimie sonore du *Martyre de Saint Sébastien* de Gabriele d'Annunzio et Claude Debussy (1911) p. 169

Emmanuel NJIKE	<i>Les Oeufs de l'autruche</i> d'André Roussin (1948) ou les invectives d'un bourgeois prétentieux et mécontent	p. 183
Michelle COPPIN	Le théâtre de Françoise Sagan : le stéréotype ou les symptômes d'une parole impuissante (1960-78)	p. 193
René DUBOIS	Un aspect du silence et de l'absence dans <i>The Glass Menagerie</i> (1945) de Tennessee Williams : les métaphores et paradoxes du verre	p. 205
Jean-Patrick FESTE	Du cri au silence : la métamorphose de Gorg dans <i>Menz</i> de Francis Ebejer (1967)	p. 217
Claude VILARS	Dans <i>States of Shock</i> de Sam Shepard (1991), prendre la parole c'est vouloir vivre	p. 225
Brigitte URBANI	Paroles de femmes : monologues et dialogues de Franca Rame (et Dario Fo) (1970-91)	p. 233
Michel AROUIMI	Les cris du chaos dans <i>Les Ailes du Chaos</i> , spectacle de Henri Ogier (2001)	p. 255
Ouriel ZOHAR	Pour un théâtre du cri et de la libre expression	p. 265
Jacques COULARDEAU	Le silence à demi-mots, le cri à pleines notes : de l'art liturgique à l'art vidéo et cinématographique	p. 275
René AGOSTINI	Lettre ouverte à Monsieur Louis Van Delft ou des vertus de l'invective et du bon usage de l'indignation	p. 307
Olivier ABITEBOUL	Le silence pour la parole	p. 313
Maurice ABITEBOUL	Notes de lecture : Richard Dedominici, <i>Verdi Drammaturgo</i> (2000)	p. 317
NOTICES SUR LES AUTEURS		p. 319
SOMMAIRES PRÉCÉDENTS		p. 325